



COMMUNIQUE DE PRESSE – MAY 2008

GALERIE DU GLOBE 2^e EXPOSITION « TAKEO ADACHI » Prolongée jusqu'au 7 juillet 2008

«*Passionné d'art, je me lance un défi... ouvrir à Argentière un lieu d'exception pour l'art contemporain !* ». Matthew Leguen de Lacroix a l'esprit d'entreprise. Expert immobilier, il est propriétaire de Alpine space, société qui rénove d'anciens hôtels en appartements de luxe. Un esprit d'entreprise doublé d'un authentique esprit d'aventure. Hérité vraisemblablement de son ancêtre, François-Thomas Leguen de Lacroix (1779 – 1860), dernier capitaine corsaire de Saint Malo.

«*J'ai beaucoup d'amis artistes, galeristes, collectionneurs, acheteurs ou éditeurs d'art... à Chamonix, à Genève, à Londres ou à New York...* ». Matthew est aussi très lié à beaucoup d'artistes qui vivent, comme lui, à Argentière depuis de nombreuses années... le photographe John Norris, le peintre Cornelius Wright...

Pour cet ambitieux projet, Matthew a voulu un écrin exceptionnel. La galerie occupe l'ancien Hôtel du Globe, construit en 1890 et classé monument historique. Dans ce lieu magnifique, récemment rénové avec le souci de lui rendre son cachet et son charme d'origine, l'ambition est de donner leur chance à des artistes prometteurs... aussi de recevoir des talents confirmés. Sur le thème central de l'environnement, et autour d'un café convivial, la galerie est ouverte à tous les arts, à toutes les formes d'expression...

La galerie sera un lieu d'exposition mais aussi un lieu d'expression. Elle sera un lieu vivant de création, à la fois studio pour artistes, espace de performance et de happening... Lieu de rencontres entre spécialistes et amateurs. Pourquoi pas lieu de débat et d'échange avec des spécialistes de l'art? Elle va incontestablement participer à la dynamisation de l'animation dans le village d'Argentière.

UN NOUVEAU LIEU POUR L'ART CONTEMPORAIN ! 93, RUE CHARLET STRATON À ARGENTIERE

«*La symbolique du Globe est particulièrement bien adaptée à notre projet : le globe est, à la fois, ce qui observe le monde –le globe oculaire, l'œil de l'artiste et celui de l'amateur d'art- et le monde lui-même...* » avance Matthew Leguen de Lacroix.

Chamonix est un concentré de globe... endroit du monde où toutes les nationalités se rencontrent, où toutes les cultures se croisent... petit monde dans le monde... finalement l'un des lieux au monde où la globalisation se fait jour.

Comme notre globe terrestre, en perpétuelle rotation à la fois sur lui-même et autour du soleil, la galerie du Globe se veut un lieu de mouvement. Animée par la curiosité, l'équipe du Globe aura le désir permanent de faire le tour ce qui se fait de mieux ailleurs.

Galerie du Globe - Matthew Leguen de Lacroix
Adresse: 93, rue Charlet Straton 74 400 Argentière
www.galerieduglobe.com - www.globegallery.biz
info@galerieduglobe.com Tél: 04 50 54 54 54

GALERIE DU GLOBE

2^e EXPOSITION « TAKEO ADACHI »

Depuis le 1^{er} mars jusqu'au 14 mai 2008

Diplômé de l'Université des Beaux arts de Kyoto, où il est né, Takéo Adachi quitte son pays pour les Etats-Unis et l'Europe où il poursuit ses études à la Hammer Smith school of arts de Londres.

En 1988, il vient en Avignon avec une troupe japonaise de théâtre. Il se plaît et décide de rester. Vingt ans qu'il habite en France et y travaille. Vingt ans qu'il apprécie particulièrement notre art de vivre, notre gestion du temps, le fait qu'on puisse passer trois heures à table à manger, boire et discuter avec des amis.

Depuis 30 ans, Takéo Adachi expose ses peintures dans le monde entier notamment au Japon (Tokyo, Osaka, Yokohama...), en France (Paris, Deauville, Cannes...), en Suisse (Genève) et aux Etats-Unis (New York). **Pendant près de trois mois, il expose à la galerie du Globe d'Argentières où il présente plus d'une vingtaine d'œuvres.**

«**Space... space...**». En un mot, Takéo Adachi, cheveux longs et gris, habillé tout de noir, résume son œuvre. Alliant le geste à la parole, il ouvre largement ses bras et répète lentement « space » en faisant siffler la dernière syllabe.

Sur une immense toile blanche, deux ensembles de pierres sont disposés en vis-à-vis, de part et d'autre d'un axe symétrique. Le tout occupe un 1/5 de la toile. Au dessus, le reste de la feuille, tout le reste est vide, désespérément vide. L'une derrière l'autre, l'une à côté de l'autre, l'une sur l'autre... les pierres partagent l'espace... elles se font face, se regardent, s'observent, se surveillent, s'affrontent et se défient...s'attirent ou se repoussent... immobiles et vivantes à la fois, inertes et semblant parfois prêtes à prendre la route, à surgir...

Dans une autre composition, trois pierres sont posées l'une sur l'autre... en léger décalage. Equilibre fragile, miraculeux, magique... L'ensemble peut s'écrouler dans 10 secondes ou... dans 1000 ans ! Une immobilité évocatrice de la quête de l'éternité...

Pressé s'abstenir ! Apprécier l'œuvre de Takéo Adachi suppose de prendre son temps. Un regard trop rapide sur une peinture «**Je fais de la peinture, pas du dessin**» **insiste Takéo-** ne permettra pas d'en apprécier la richesse. Et ce regard furtif tombera dans le piège tendu par Takéo Adachi qui aime à jouer avec la symétrie. De nombreuses compositions laissent penser qu'il s'agit de la reproduction d'un sujet et de son image dans un miroir. Il n'en est rien. Chaque pierre est unique, différente des autres... Pour le voir, il est indispensable de se rendre disponible, de **répondre à l'invitation de la méditation.**

Takéo Adachi, dans la grande tradition japonaise, pratique une peinture d'après nature... un regard sur les choses extérieures sans que cela soit pour autant réaliste. Une peinture qui ne tend pas à la représentation des choses, mais à l'identification... «Ma peinture est japonaise, vraiment japonaise» répète Takéo ! Pour en décèler toutes les subtilités, chacune des œuvres du maître mériterait d'être regardée aussi longtemps que Takéo a passé pour les créer. C'est spontané, d'une extrême simplicité, d'une grande modération... une belle illustration de la très jolie formule zen : « moins est plus. »

La technique de Takéo, qui maîtrise son art à la perfection, est assez simple... fondée sur un **sens aigu de l'observation... fruit d'une intense méditation contemplative.** Tout commence par la récupération, lors de promenades en forêt, de pierres, de petits cailloux, de branchages ou de liens... Takéo procède ensuite à une installation, véritable début du processus artistique, production artistique en soi. Les matériaux récupérés sont disposés, selon un plan bien particulier, sur un vaste panneau à 30/40 cm du sol. Takéo se place alors en face de son installation, à genoux, à même le sol. Devant lui, une grande feuille de papier posée sur un plan incliné... bricolage maison fait de livres et de boîtes.

Eclairé par la lumière du jour, lumière égale et froide qui vient du nord, Takéo commence par dessiner les contours de chaque pierre et crée un cadre général. Puis trait après trait, en utilisant toute la palette des crayons disponibles - crayons importés du Japon- des secs aux gras, en passant par toutes les nuances de noirs et de gris... il affine, précise, détaille...

D'ajout en ajout, passage après passage, couche après couche, jour après jour, pendant parfois plus d'un mois, progressivement, dans un mouvement très précis de crayonnage et de gommage avec la tranche de la main, les volumes se créent, le relief apparaît, les ombres se forment... La peinture gagne alors en profondeur, en épaisseur, en substance... **Elle prend vie !**